

REGOLAMENTO

Premio Bianca d'Aponte 5[^] Edizione

Art.1

Al fine di favorire l'individuazione di emergenti talenti musicali e di agevolare la loro carriera musicale, l'**Associazione Musicale Onlus "Bianca d'Aponte"** bandisce la **5[^] edizione del Concorso nazionale "Sono un'isola: io, donna per una canzone d'autore - Premio Bianca d'Aponte"**, nell'ambito del quale verrà assegnato un **riconoscimento speciale ad una compositrice di Colonne Sonore** (art.15 e 16).

Art.2

L'Associazione MUSICALE ONLUS "Bianca d'Aponte" (di seguito per brevità Associazione) con sede in Aversa (CE), Via Nobel, Pal. Pirollo, riserva il Concorso nazionale "Sono un'isola: Io, donna per una canzone d'autore" "Premio Bianca d'Aponte" 5[^] Edizione (di seguito per brevità il Concorso), a donne cantanti (di seguito cantautrici) autrici in tutto o in parte del testo e/o della musica delle canzoni con le quali intendono partecipare al concorso. Le artiste partecipanti possono:

- a. non essere iscritte alla SIAE;
- b. essere legate da impegni contrattuali discografici e/o editoriali, purché non in contrasto col presente regolamento.

Requisiti per la partecipazione

Art.3

Sono ammesse a partecipare solo cantautrici singole, anche se facenti parte di un gruppo, che per questa 5[^] edizione abbiano compiuto il 18° anno di età alla data del 30.9.2009. Nel caso di complessi di cui chiaramente la voce solista deve essere la partecipante al concorso, la stessa potrà richiedere di affiancare al proprio nome quello del gruppo di appartenenza ed a tal fine la domanda dovrà contenere:

- 1) l'esatta denominazione del gruppo,
- 2) le generalità delle sue componenti fissi. Se i brani sono firmati dal collettivo, ai fini della verifica del requisito di autrici o coautrici, come sopra indicato, l'intero collettivo che compone il gruppo viene considerato alla stessa stregua della partecipante singola.

Art.4

Ogni aspirante candidata deve inviare due canzoni con le seguenti caratteristiche:

- 1) Non essere mai pubblicate né proposte al grande pubblico sino al momento della scelta delle 10 finaliste come da art 8;
- 2) Essere redatte in lingua italiana e/o in un dialetto italiano;
- 3) Avere la durata di esecuzione non superiore a cinque minuti;
- 4) Non contenere elementi che violino la legge ed i diritti di terzi;
- 5) Non contenere messaggi pubblicitari a favore di persone, prodotti o servizi.

Art.5

Le **domande** di iscrizione dovranno essere **spedite**, a pena di esclusione, al seguente indirizzo Associazione Musicale Onlus "Bianca d'Aponte", via Nobel, Pal. Pirolo - 81031 Aversa (CE) - **entro** e non oltre il giorno **18/4/2009** . L'invio delle domande dovrà avvenire a mezzo raccomandata A.R. o tramite corriere farà fede dell'avvenuta spedizione in tempo utile il timbro postale della data di spedizione; le domande potranno, altresì, essere prodotte a mano, nel qual caso verrà rilasciata ricevuta riportante la data di consegna.

Art.6

Ad ogni domanda dovranno essere allegati, a pena di esclusione, tutti i seguenti documenti:

- 1)** N. 3 (tre) copie dattiloscritte del testo letterario di ognuna delle due canzoni, sottoscritte dall'autrice e/o dagli autori (cfr. art.3) (non è necessario l'invio della partitura musicale ma è **indispensabile l'indicazione del compositore**);
- 2)** N. 3 (tre) CD, preferibilmente, o MC, contenenti i provini delle due canzoni eseguite dall'interprete **preferibilmente** con l'accompagnamento di un solo strumento;
- 3)** N. 1 (una) copia del "curriculum vitae" della partecipante (singolo o gruppo);
- 4)** Indicazione del **deposito SIAE**, qualora esso sia avvenuto. E' facoltà delle concorrenti inviare materiale fotografico o video inerente la loro attività artistica.

Non è prevista alcuna quota di iscrizione per le partecipanti al concorso.

Art.7

La documentazione ed il materiale tecnico inviati non verranno restituiti. L'Associazione si riserva la facoltà di macerare tutto il materiale alla fine dello svolgimento della presente edizione del Premio.

Modalità del concorso

Art.8

Tra tutte le cantautrici regolarmente iscritte al Concorso, l'Associazione selezionerà, entro giugno 2009, una prima rosa di 20 concorrenti, dalla quale il Comitato di Garanzia che, come per le passate edizioni, sarà composto da cantanti, autori e compositori di notevole spessore artistico nonché da operatori del settore e critici musicali, sceglierà, entro il successivo 30 luglio, **n° 10** (dieci) brani (uno per ciascuna finalista) che parteciperanno alla fase finale del concorso che si terrà il **23 e 24 ottobre 2009** . L'Associazione *si riserva la facoltà* di comunicare per iscritto a tutte le partecipanti escluse dalla suddetta rosa, l'esito della loro partecipazione, inviando loro una scheda di valutazione, redatta a cura dell'Associazione stessa, relativa al brano ritenuto più rappresentativo tra i due inviati.

Direttore Artistico del Premio è Fausto Mesolella.

Art.9

Le finaliste saranno avvisate a mezzo telegramma o raccomandata AR o telefonicamente. Per partecipare alla fase successiva **ciascuna finalista dovrà consegnare entro quindici giorni dalla data del ricevimento della comunicazione, un master professionale, realizzato a proprie spese, del**

brano selezionato. L'Associazione utilizzerà i suddetti master per realizzare a proprie spese un CD compilation della 5^a Edizione del Premio "Bianca d'Aponte" che sarà distribuito su scala nazionale. Le finaliste si impegnano a concedere tali master in licenza non esclusiva all'Associazione per tale scopo, dietro una percentuale di cointeressenza sulle vendite da convenire salvo il caso in cui il Cd venga distribuito gratuitamente o per raccogliere fondi da destinare in beneficenza.

Art.10

Le dieci finaliste si impegnano a sottoscrivere una dichiarazione in cui affermano di non avere nulla in contrario e nulla a pretendere a che l'Associazione - e/o le emittenti radiofoniche, televisive e i siti web coinvolti nell'esecuzione del Concorso - diffondano le rispettive canzoni per via telematica, radiodiffusione, televisione ed utilizzino e pubblichino la loro immagine per iniziative aventi carattere promozionale e pubblicitario tra cui, a titolo esemplificativo ma non tassativo: premi, operazioni di patrocinio, sponsorizzazioni, ecc. I finalisti dichiarano, inoltre, sin d'ora la loro disponibilità a che l'Associazione registri e riversi le canzoni in concorso su fonogrammi di qualsiasi tipo, con possibilità di duplicazione e di messa in commercio.

Art.11

Le dieci artiste nominate si esibiranno dal vivo nel corso delle serate finali del Premio il 23 e 24 ottobre 2009 e presenteranno il brano selezionato (oltre a eventuali altri brani e/o performance che valorizzino la loro personalità artistica) secondo modalità decise insindacabilmente dalla direzione artistica del Premio.

Art.12

Nell'ambito delle serate finali, l'Associazione proclamerà la vincitrice assoluta della 5^a Edizione del Premio in base al risultato del voto di una giuria selezionata a insindacabile scelta dell'Associazione stessa. I votanti, il regolamento e le modalità di voto saranno, comunque, preventivamente comunicati. Analogamente sarà resa pubblica la composizione del Comitato di Garanzia.

Art.13

Alla vincitrice sarà assegnata una borsa di studio di € 2.000,00 (duemila/00). Nell'ambito delle serate finali, sarà assegnata anche la TARGA DELLA CRITICA, in base all'esito del voto espresso da una commissione di critici musicali presenti in sala. La vincitrice della TARGA DELLA CRITICA riceverà una borsa di studio di € 1.000,00 (mille/00). Verranno inoltre assegnate, dalla giuria selezionata dall'Associazione le seguenti borse di studio: - Borsa di studio di € 500,00 (cinquecento/00) per il miglior testo; - Borsa di studio di € 500,00 (cinquecento/00) per la migliore musica; - Borsa di studio di € 500,00 (cinquecento/00) per la migliore interpretazione. La **vincitrice** sarà, comunque, proposta ai più qualificati concorsi o eventi musicali nazionali, in qualità di ospite.

Art.14

Alle dieci finaliste l'Associazione offrirà piena ospitalità. *La cantautrice, sia essa facente parte di un gruppo sia essa singola, avrà facoltà di farsi accompagnare esclusivamente da un solo musicista (cui verrà estesa l'ospitalità) che potrà integrare il complesso musicale che l'Associazione metterà a disposizione di tutte, a meno che la stessa cantautrice non opti per un'esecuzione acustica.*

Art.15

Nell'ambito del Premio Bianca d'Aponte, verrà assegnato un riconoscimento speciale ad una **compositrice di Colonne Sonore** su insindacabile giudizio del Direttore Artistico, Fausto Mesolella, dopo che egli stesso avrà visionato filmati autonomamente acquisiti o inviati dalle aspiranti.

Art. 16

Le Colonne Sonore potranno essere riferite a cortometraggi o lungometraggi siano essi inediti o non. Le eventuali aspiranti dovranno avere i requisiti previsti dagli articoli precedenti per le cantautrici e rispettare gli stessi termini.

Art.17

L'Associazione non è responsabile di eventuali disguidi, guasti, smarrimenti o simili inconvenienti (quali, a titolo esemplificativo e non esaustivo, disfunzioni dei meccanismi di voto telefonico, o telematico), o qualsiasi altro inconveniente che possa derivare dall'esecuzione delle procedure di selezione.

Art.18

In esecuzione dell'art. 11 della legge 675/96 recante disposizioni a tutela delle persone e degli altri soggetti rispetto al trattamento dei dati personali, ogni partecipante fornisce il proprio consenso al trattamento dei propri dati personali, direttamente o anche attraverso terzi, oltre che per l'integrale esecuzione del presente regolamento o per elaborare: a) studi, ricerche, statistiche ed indagini di mercato; b) inviare materiale pubblicitario e informazioni commerciali.

Art.19

Ogni eventuale controversia concernente l'interpretazione e l'esecuzione del presente Regolamento sarà deferita, con apposito ricorso, ad un Collegio arbitrale da adire nel termine perentorio di 3 (tre) giorni dal momento in cui il provvedimento contestato è stato portato a conoscenza della parte. Quest'ultima dovrà, in ogni caso, avere diretto interesse alla controversia. La sede del Collegio arbitrale è Napoli. Il ricorso dovrà essere depositato nel termine di cui sopra, a pena di decadenza, presso la sede dell'Associazione. Il Collegio arbitrale - che deciderà quale amichevole compositore, senza formalità di procedure e nel più breve tempo possibile - sarà composto da tre membri : il primo designato dall'artista (a seconda che l'una o l'altra abbiano promosso l'intervento del Collegio), il secondo designato dall'Associazione ed il terzo, con funzioni di Presidente, sarà nominato dagli arbitri designati. All'atto dell'insediamento del Collegio ciascuna delle parti depositerà, mediante consegna al Presidente del Collegio medesimo, un importo di € 1.000 (mille) a titolo cauzionale. Detto importo verrà custodito a cura del Presidente e sarà restituito al momento della liquidazione definitiva delle spese e degli onorari.

Art.20

Nel periodo di vigenza del presente regolamento, l'Associazione, a suo insindacabile giudizio, può apportarvi integrazioni e modifiche per esigenze organizzative e funzionali. L'Associazione potrà altresì, per fatti impreveduti o sopravvenuti, introdurre modifiche ed integrazioni a tutela e salvaguardia del livello artistico del Premio, facendo tuttavia salvo lo spirito delle premesse e l'articolazione della manifestazione.

**Scheda di partecipazione alle selezioni del Concorso Musicale Nazionale
“Sono un’isola: io, donna per una canzone d’autore” – Premio Bianca
d’Aponte – 5^a edizione**

Cognome.....

Nome.....

NomeGruppo(eventuale).....

Via.....Num.....

Città..... CAP..... Prov.....

Tel.....Fax.....EMAIL.....

Firma.....

Coautori (eventuali): Nome e Cognome.....

Il sottoscritto – ai sensi dell’art. 11 della legge 675/96 – presta consenso a che i propri dati personali vengano conservati dall’organizzazione della manifestazione “Premio Bianca d’Aponte”. L’utilizzo degli stessi dovrà avvenire esclusivamente per finalità istituzionali, con l’esclusione di qualsiasi diffusione o comunicazione a soggetti terzi se non con il mio espresso consenso (art.20, 1 comma, lett. a della legge)

Firma.....

Inoltre si impegna a sottoscrivere una dichiarazione in cui afferma di non avere nulla in contrario e nulla a pretendere a che l’ Associazione – e/o le emittenti radiofoniche, televisive e i siti web coinvolti nell’esecuzione del Concorso – diffondano le rispettive canzoni per via telematica, radiodiffusione, televisione ed utilizzino e pubblichino la sua immagine per iniziative aventi carattere promozionale e pubblicitario tra cui, a titolo semplificativo ma non tassativo: premi, operazioni di patrocinio, sponsorizzazioni, ecc....

Firma.....